

# „Hic Rhodus, hic salta” műhelykonferencia

## Irodalom és filozófia (elnök: Tánczos Péter)

9.00 – 9.40 *Kunkli Emese*: Fanny Price mint az erkölcsösség és a stabilitás példaképe Jane Austen legmegosztóbb regényében

9.40 – 10.20 *Somi Gabriella*: Válaszkeresés az egzisztencializmus kérdésére Dazai Osamu *Ningen Shikkaku* (*No longer human*) című regényében

10.20 – 11.00 *Moklovsky Réka*: Rossz viselkedés - Mary Gaitskill *Titkárnök* című novellájának és filmes adaptációjának elemzése

11.00 – 11.30 Szünet

## Esztétikai gondolkodás (elnök: Moklovsky Réka)

11.30 – 12.10 *Barta Viola*: A „támadó” ötlet

12.10 – 12.50 *Jármí Bence*: Az esztétika és a dialektika viszonya Hegel filozófiájában

12.50 – 14.00 Szünet

## Propaganda és politikai reprezentációk (elnök: Kunkli Emese)

14.00 – 14.40 *Mikáczó Alexandra*: „És a feketére felépül a vörös” – A forradalmi propaganda és a kanti fenséges szerepe El Liszickij alkotói munkásságában

14.40 – 15.20 *Rozsályi Anna*: Az Atreides-ház és a Harkonnen-ház politikai módszereinek összehasonlítása – A hatalom megjelenési formái a *Dűne* című regényben

15.20 – 16.00 *Nyíró Nikolett*: A teltházasszínház végnapjai – Az Átrium Színház és a Pintér Béla Társulat helyzete 2019 óta

16.00 – 16.30 Szünet

## Koraromantikus hieroglifák (elnök: Mikáczó Alexandra)

16.30 – 17.10 *Jakab Andrea*: Az átszellemült világ kifejeződése Novalis műveiben

17.10 – 17.50 *Tánczos Péter*: Régi mesterek, új hieroglifák – Beválthatták-e a nazarénus festők Friedrich Schlegel esztétikai reményeit?

**Időpont:**

**2023. november 25.**

**(szombat)**



**Helyszín:**

**MTA DAB Székház**

**Holló László Terem**