



**Réseaux, diffusion, acculturation –
La naissance de la culture de masse en Europe**

colloque international

(Université de Debrecen, 11-13 décembre 2014)

Université de Debrecen

Université de Limoges

Queen's University of Belfast

Les sessions de 11 décembre ont lieu dans les locaux de l'Académie des Sciences (DAB Székház, Thomas Mann utca 49. – salle László Holló)

Les sessions de 12 et 13 décembre ont lieu à l'Université, bâtiment principal, salle 2/4, rez-de-chaussée

11 décembre, matin

9:30 Ouverture du colloque (Róbert Keményfi, vice-doyen de la Faculté des Lettres, Péter Szirák, directeur du Département des Sciences de la Communication et des Médias, Jacques Migozzi, Dominique Jeannerod)

10:00 – 12:30 - L'Europe saisie par la culture médiatique – table ronde avec des communications de 20 minutes suivies d'une discussion (animateur : Jacques Migozzi)

Jacques Migozzi (Université de Limoges, France) : *L'Europe saisie par la culture médiatique : concordances et disparités d'un processus transnational*

Vilmos Keszeg (Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie) : *Les cultures populaires (hongroises) aux 19^e et 20^e siècles*

Lampros Flitouris - Christos Dermentzopoulos (Université de Ioannina, Grèce) : *Un pas suspendu de la modernité: le passage de la culture populaire à une culture de masse dans l'Europe de Sud-Est*

Sándor Kálai (Université de Debrecen, Hongrie) : *La naissance de la culture de masse en Hongrie*

11 décembre, après-midi

14:00 – 14:30 Dominique Kalifa (Université de Paris I, France) : *Penser la notion de 'régime médiatique'*

15:00 – 17:30 - Penser la culture médiatique – table ronde avec des communications de 20 minutes suivies d'une discussion (animateur : Matthieu Letourneux)

Orsolya Vincze (Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie) : *Popular Culture in Political Thought: Populism and Popularity in the Work of József Eötvös*

Anna Keszeg (Université de Debrecen, Hongrie) : *Les structures visuelles de l'espace urbain dans le royaume de Hongrie entre 1867 et 1918*

Loïc Artiaga (Université de Limoges, France) : *L'Europe de l'Ouest et la censure des fictions populaires au XIX^e siècle*

Norbert Bachleitner (Université de Vienne, Autriche) : *La littérature dans les feuillets des journaux viennois dans l'année 1855*

12 décembre, matin

9:30 – 12:00 - Le roman français populaire à la conquête de l'Europe – table ronde avec des communications de 20 minutes suivies d'une discussion (animateur : Kirill Tchekalov)

Marcela Poucova (Université Masaryk, Brno, République tchèque) : *La traduction tchèque des auteurs de roman populaire (Sue, Féval, Dumas)*

Kirill Tchekalov (Institut de littérature mondiale de l'Académie des sciences de Russie) : *Thaddée Bulgarine et L'Abeille du Nord : aux sources du roman populaire russe*

Natalia Pakhsarian (Université Lomonossov, Moscou, Russie) : *Les Taudis de Saint Pétersbourg de V. Krestovsky et les romans d'E. Sue et d'A. Dumas*

Carme Figuerola et Angels Santa (Université de Lleida, Espagne) : *L'écho espagnol du roman populaire français (1850-2000)*

12 décembre, après-midi

14:00 – 16:30 - Importations médiatiques et américanisation culturelle – table ronde avec des communications de 20-30 minutes suivies d'une discussion (animateur : Lampros Flitouris)

Paul Bleton (TÉLUQ, Montréal, Canada) : *De l'importance des guerres importées (Incidences des romans, films et BD de guerre venus d'ailleurs)*

Matthieu Letourneux (Université de Paris Ouest, France) : *L'américanisation de la culture de masse en France, phase I*

Christos Dermentzopoulos - Lampros Flitouris - Nikos Philippeos (Université de Ioannina, Grèce) : *Sweet 50's, Sweet 60's... Exemples d'une transformation socio-culturelle : la "paralittérature" pour la jeunesse et le cinéma populaire en Grèce d'après-guerre*

13 décembre, matin

9:30 – 12:30 Visualising European Crime Fiction: New Digital Tools and Approaches to the Study of Transnational Popular Culture (AHRC Project)

Loïc Artiaga (Université de Limoges, France) : *Ce que compter veut dire. Chiffres, flux et masses, entre histoire culturelle et digital studies*

Natacha Levet (Université de Limoges, France) : *Géographies du polar en France : analyse de collections spécialisées*

Federico Pagello (Queen's University of Belfast, Irlande du Nord) : *Visualising a European Crime Fiction Library: sur la construction d'une base de données Omeka à partir du catalogue de la BILIPO*

Dominique Jeannerod (Queen's University of Belfast, Irlande du Nord) : *Des illustrations de couverture aux métadonnées : visualiser la circulation d'une série populaire française dans les collections publiques européennes*

Sándor Kálai (Université de Debrecen, Hongrie) : *Le roman policier en traduction hongroise sous le régime socialiste : remarques sur deux collections spécialisées*

Responsables:

Dominique Jeannerod
Sándor Kálai
Jacques Migozzi
Federico Pagello



Arts & Humanities
Research Council

