



Zenepedagógiai konferencia

Művészet és oktatás – a művészet oktatása

Conference of Music Pedagogy

Art and Education – Education of Art



Debrecen
2018

Művészet és oktatás – a művészet oktatása

2. zenepedagógiai konferencia

Art and Education – Education of the Art

2 nd Conference of Music Pedagogy

Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Kar Humán Tudományok Doktori Iskola Nevelés- és
Művelődéstudományi Doktori Programja,
MTA DTB Nevelés-, Művelődéstudományi és Pszichológiai Szakbizottság,
Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar
A Jövő Művészetéért Alapítvány

Debrecen

2018

Tudományos Programbizottság

Coca Gabriella (Babes-Bolyai Tudományegyetem, Református Tanárképző Kar, Kolozsvár)

Duffek Mihály (Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar)

Hausmann Kóródy Alice (Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad)

Kiilu, Kristi (Estonian Academy of Music and Theatre, Észtország)

Konkol, Gabriela Karin (Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, Lengyelország)

Kutnyánszky Csaba (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Zeneakadémia Doktori Iskola)

Pusztai Gabriella (Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola)

Solymosi-Tari Emőke (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, MMA)

Strenáčiková, Mária (Akadémia umení, Besztercebánya, Szlovákia)

Szabó László Tamás (Debreceni Egyetem)

Váradi Judit (Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar)

A konferencia titkára: Szűcs Tímea (Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Kar)

A rendezvény operatív szervező bizottsága

Váradi Judit – elnök (Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar)

Szűcs Tímea – titkár (Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Kar)

Kissné Batta Éva Emese (Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar)

Juhász Erika és kollégái, hallgatói (Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Kar)

Támogatók

HERA – Magyar Nevelés- és Oktatáskutatók Egyesülete

CHERD - Debreceni Egyetem Felsőoktatási Kutató és Fejlesztő Központ

Doktoranduszok Kiss Árpád Közhasznú Egyesülete

A Jövő Művészetéért Alapítvány

Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar

A konferencia helyszíne: MTA DAB Székház

Debrecen, Thomas Mann u. 49, 4032

A konferencia honlapja: www.music.unideb.hu

Scientific Committee:

Coca Gabriella (Babeş-Bolyai University, Faculty of Reformed Theology, Cluj-Napoca)

Duffek Mihály (University of Debrecen Faculty of Music)

Hausmann Kóródy Alice (Partium Christian University, Oradea)

Kiilu, Kristi (Estonian Academy of Music and Theatre, Estonia, Tallinn)

Konkol, Gabriela Karin (Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, Poland)

Kutnyánszky Csaba (Liszt Academy of Music, Doctoral School of the Liszt Academy)

Pusztai Gabriella (Doctoral School of Human Sciences, University of Debrecen)

Solymosi-Tari Emőke ((Liszt Academy of Music, MMA)

Strenáčiková, Mária (The Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia)

Szabó László Tamás (University of Debrecen)

Váradi Judit (University of Debrecen Faculty of Music)

Organizing board:

Váradi Judit - president (University of Debrecen Faculty of Music)

Szűcs Tímea secretary (University of Debrecen Faculty of Arts and Humanities)

Kissné Batta Éva Emese (University of Debrecen Faculty of Music)

Juhász Erika and her colleagues and students (University of Debrecen Faculty of Arts and Humanities)

Sponsors:

HERA – Hungarian Educational Research Association

CHERD – Center for Higher Education Research and Development, Debrecen

"Árpád Kiss" Association for PhD Students.

Foundation for the Art of Future

University of Debrecen Faculty of Music

Venue: Regional Centre of the Hungarian Academy of Sciences at Debrecen

Debrecen, Thomas Mann u. 49, 4032

website: www.music.unideb.hu

Debrecen, 2018. március 2.

Program

9.00 - Regisztráció
10.30 óra Ünnepélyes megnyitó – Bognár Rezső terem
Levezető elnök: Dr. Váradí Judit

A résztvevőket köszönti:

Prof. Dr. Csernoch László – tudományos rektorhelyettes, Debreceni Egyem
Prof. Dr. Szabó László Tamás ny. egyetemi tanár, professor emeritus, Debreceni Egyetem

Műsor:

Ivan Trevino: Two plus One
Marimbán előadják: Kolics Máté és Tóth Levente Péter

11.00 - 12.30 óra Szekció előadások I. 1-2. – Csokonai Terem; Holló László Terem
12.30 - 13.30 óra Ebéd – Roy Café, Debrecen, Poroszlay út 55.
13.30 - 15.00 óra Szekció előadások II. 3-4.- Csokonai Terem; Holló László Terem
15.00 - 15.30 óra Kávészünet
15.30 - 17.00 óra Szekció előadások III. 5-6.- Csokonai Terem; Holló László Terem
17.00 óra A konferencia ünnepélyes zárása - Bognár Rezső terem

Zárszót mond: Prof. Dr. Pusztai Gabriella,
a Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola
és a Felsőoktatási Kutató és Fejlesztő Központ (CHERD-H) vezetője

Program

| | |
|--------------------|---|
| 9.00 a.m.- | Registration |
| 10.30 a.m. | Opening ceremony – Bognár Rezső Room |
| 11.00 - 12.30 a.m. | Sections I. 1-2 - Csokonai Room; Holló László Room |
| 12.30 - 1.30 p.m. | Lunch – Roy Café, Debrecen, Poroszlay street 55. |
| 1.30 - 3.00 p.m. | Sections II. 3-4. Csokonai Room; Holló László Room |
| 3.00 - 3.30 p.m. | Coffee break |
| 3.30 - 5.00 p.m. | Sections III. 5-6. Csokonai Room; Holló László Room |
| 5.00 p.m. | Closing ceremony – Bognár Rezső Room |

1. szekció
11.00 - 12.30 óra
Csokonai Terem

Elnök: Hausmann Kóródy Alice

Szűcs Tímea:

A családi miliók megjelenése az alapfokú művészeti iskolák diáktársadalmában

Dragony Gábor:

A szakgimnáziumok helyzete a mai magyar köznevelési rendszerben néhány statisztikai adat alapján

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna:

A felnőttkori sajátosságokat figyelembe vevő ének-zenei képzés a leendő óvodapedagógusok és kisgyermeknevelők között

Székely Csilla Imola:

Öt reformpedagógus zenetanítási koncepciójának összehasonlító elemzése

Hausmann Kóródy Alice:

Hogyan tanítsuk a romániai magyar zene történetét?

2. szekció
11.00 - 12.30 óra
Holló László Terem

Elnök: Coca Gabriella

Pintér Tünde Kornélia:

A zenehallgatás jelentősége a mindennapi életben

Váradai Judit:

A zenei előadás vizuális megjelenése

Polyák Zsuzsanna:

Műkedvelő zenei együttesek és munkaerő-piaci kompetenciák

Körmendy Zsolt:

A köznevelési intézmények művészetpedagógiai módszertani megújítása

Nagy Sándor Imre, Bandi Szabolcs Ajtony, Révész György:

A humor a zenei nevelésben

3. szekció
13.30 - 15.00 óra
Csokonai Terem
Elnök: Duffek Mihály

Szabó Adrienn:

Gárdonyi–Nordhoff:

Összhang és tonalitás – a hagyomány és a tapasztalat ötvözete

Duffek Mihály:

Párhuzamosok találkozása, a zongora és a zongorapedagógia fejlődési folyamatainak interaktivitása

Enyedi Ágnes, Gergely-Gál Ágnes:

Hiszem, amit látok!

A videóelemzés lehetőségei zenetanárok szakmai fejlődésének támogatására

Lehotka Ildikó:

Az IKT-eszközök használata az ének-zene órák zenehallgatási szakaszában

Szabó Norbert:

A zenei észlelés fejlesztése digitális oktatóprogrammal

4. szekció
13.30 - 15.00 óra
Holló László Terem
Elnök: Solymosi-Tari Emőke

Janurik Márta, Józsa Krisztián:

Óvodáskori zenei fejlesztőprogram hatása a beszédhanghallás fejlődésére

Bíró István Ferenc - Rimán Barbara:

Komplex népzenei nevelési rendszer a zeneiskolák előképző évfolyamai számára - Egy pedagógiai kísérlet tapasztalatai

Pethő Villó, Mucsi Gergő, Surján Noémi:

Ritmus - játék - fejlesztés. Ritmikai fejlesztőprogram 1. osztályosok számára

Molnár Ágnes:

Az ének-zene oktatás jelenkora, továbbhaladási lehetőségei, irányai, és a zene pozitív hatásai a saját tanítási gyakorlatom alapján

Jánosi András:

A zenei anyanyelv és a lelki egészség

5. szekció
15.30 - 17.00 óra
Csokonai Terem
Elnök: Váradi Judit

Solymosi-Tari Emőke:

Felfedezőúton - komplex művészeti nevelési program Zuglóban évente tizenkét ezer fiatalnak

Polyák Zsuzsanna:

A „Kodály vs. Curwen Módszer” sajtóvita Angliában (1979-1992) – Adalék a Kodály Zoltán elvein alapuló zenepedagógia nemzetközi recepciójának történetéhez

Bandi Szabolcs – Vas Bence:

Az alkohol- és egyéb szerhasználat zenepedagógiai sajátosságai a zenészeket érintő stressz perspektívájából

Héjja Bella Emerencia:

Életvezetési kompetenciák vizsgálata zeneművészeti szakgimnazisták körében

Gombás Judit:

Zenész és nem zenész fiatalok lelki egészségének összehasonlítása

6. szekció
15.30 - 17.00 óra
Holló László Terem

Elnök: Pusztai Gabriella

Mária Strenáčiková:

Music teacher education in Slovakia

Gocsál Ákos:

A qualitative analysis of pre-service music teachers' essays of previous school experiences

Szalai Tamás:

Overview of the Orff Concept - the Orff concept in Hungarian public education

Kelemen Judit:

The transfer effects of music learning in the light of recent research

Előadók/Peresenters:

| | |
|--------------------------|--|
| Bandi Szabolcs | Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet |
| Bíró István Ferenc | Debreceni Egyetem, Nyíregyházi Egyetem |
| Dragony Gábor | Debreceni Egyetem, Nyíregyházi Egyetem |
| Duffek Mihály | Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar |
| Enyedi Ágnes | Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem |
| Gergely-Gál Ágnes | Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem |
| Gocsál Ákos | Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet |
| Gombás Judit | Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem |
| Hausmann Kóródy Alice | Partumi Keresztény Egyetem |
| Hegedűsné Tóth Zsuzsanna | ELTE TÓK, LFZE |
| Héjja Bella Emerencia | Debreceni Egyetem |
| Jánosi András | Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, MMA |
| Janurik Márta | SZTE Zeneművészeti Kar, MTA SZTE Ének- Zene Szak módszertani Kutatócsoport |
| Józsa Krisztián | SZTE Neveléstudományi Intézet MTA SZTE Ének-Zene Szak módszertani Kutatócsoport |
| Kelemen Judit | Eszterházy Károly Egyetem Sárospataki Comenius Campus |
| Körmendy Zsolt | Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem |
| Lehotka Ildikó | Lukin László AMI, Debreceni Egyetem |
| Molnár Ágnes | Nyíregyházi Egyetem Eötvös József Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium |
| Mucsi Gergő | SZTE Zeneművészeti Kar, MTA-SZTE Ének- Zene Szak módszertani Kutatócsoport |
| Nagy Enikő Márta | SZTE Zeneművészeti Kar |
| Nagy Sándor Imre | PTE BTK Pszichológia Doktori Iskola |
| Pethő Villó | SZTE Zeneművészeti Kar, MTA-SZTE Ének- Zene Szak módszertani Kutatócsoport |

| | |
|-----------------------|---|
| Pintér Tünde Kornélia | SZTE BTK Neveléstudományi Doktori Iskola |
| Polyák Zsuzsanna | ELTE PPK Neveléstudományi Doktori Iskola, LFZE Kodály Intézete |
| Révész György | PTE BTK Pszichológia Doktori Iskola |
| Rimán Barbara | Nyíregyházi Egyetem |
| Solymosi Tari Emőke | Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, MMA |
| Surján Noémi | SZTE Zeneművészeti Kar, MTA-SZTE Ének- Zene Szakmódszertani Kutatócsoport |
| Strenáčiková, Mária | Faculty of Music Arts at the Academy of Arts in Banska Bystrica, Slovakia |
| Szabó Adrienn | Eszterházy Károly Egyetem, NTDI, Eger |
| Szabó Norbert | SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnázium, SZTE Neveléstudományi Doktori Iskola |
| Szalai Tamás | Debreceni Egyetem |
| Székely Csilla Imola | Debreceni Egyetem |
| Szűcs Tímea | Debreceni Egyetem |
| Váradí Judit | Debreceni Egyetem |
| Vas Bence | Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet |