



MEGHÍVÓ

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
TISZTELETTEL MEGHÍVJA

A MAGYAR TUDOMÁNY ÜNNEPE SZEGEDI ELŐADÓÜLÉSÉRE,
melyet az MTA SZAB MŰVÉSZETI SZAKBIZOTTSÁGA

„MŰVÉSZETEK A TÁRSADALOM SZOLGÁLATÁBAN” címmel rendez

2024. NOVEMBER 27-ÉN, SZERDÁN 10 – 13 ÓRA KÖZÖTT
az MTA SZAB székházában (6720 Szeged, Somogyi utca 7.)

Az előadók az SZTE Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Művészeti Intézetének oktatói.

PROGRAM:

10.00 – 10.25: A 225 éve született Jacques Fromental Halévy munkássága
Dr. Altorjay Tamás PhD operaénekes, ny. adjunktus

Az előadás bemutatja a 19. század francia zeneszerzőjének, a párizsi operaélet meghatározó személyiségének életét és munkásságát.

10.30 – 10.55: A kórusban való éneklés hatásai az amatőr felnőtt kórusban éneklőkre
Dr. Asztalos Andrea PhD tanszékvezető főiskolai docens

Az előadás bemutatja az utóbbi évtizedekben végzett kutatásokat, melyek a kóruséneklés egészségügyi, pszichológiai, mentális, emocionális és szociális hatásaival foglalkoztak, alátámasztva a kórusban való éneklés pozitív hatásait.

11.00 – 11.25: 1959 – az év, amely megváltoztatta a jazzt
Blaho Attila mesteroktató

1959-ben Miles Davis: Kind of Blue, Dave Brubeck: Time Out, Charles Mingus: Mingus Ah Um és Ornette Coleman: The Shape of Jazz to Come című lemeze örökre megváltoztatta a zenét. Amerikában a polgári jogok terén is jelentős politikai fordulat volt tapasztalható.

11.30 – 11.55: Előadóművészek, zenepedagógusok hatása Szeged kulturális életére
Fischer Annie, Bán Sándor 120., Starker János 100. születésnapjára emlékezve

Dr. Dombi Józsefné dr. CSc professor emerita

Az előadás bemutatja a kiváló művészek zenéről vallott nézeteit, valamint azt, hogyan alakítják a külső körülmények életútjukat, pályájukat. Koncertfelvételeik, hangversenyműsoraik által képet kaphatunk műsorválasztásukról.



12.00 – 12.25: A művészetfogalom változástörténetének néhány főbb állomásáról és a zeneművészet helyéről – Platónról Hegelig

Dr. habil. Máté Zsuzsanna CSc főiskolai tanár

Az előadás – a művészet és ezen belül a zeneművészet mindenkor pragmatikus vetületére is utalva – elsősorban a filozófia, a művészetfilozófia és az esztétika történetének néhány meghatározó művészetfelfogásán keresztül mutatja be a zeneművészet különleges helyét és minőségeinek teoretikus megközelítéseit az ókortól a 19. század első feléig.

12.30 – 12.55: 100 éve született Sarah Vaughan amerikai dzsesszénekesnő

Dr. Pintér Tünde PhD adjunktus

Az előadás a „20. század egyik legcsodálatosabb hangja”-ról emlékezik meg.

További információ: Dr. Maczelka Noémi, a Szakbizottság titkára
maczelka.noemi@gmail.com