



Szeretettel meghívjuk
Önt és kedves Családját

VÉGVÁRI LAJOS EMLÉKKONFERENCIÁRA

**születésének 100.
évfordulója alkalmából**

2019. NOVEMBER 22.-ÉN, 11.00- TÓL;

Magyar Tudományos Akadémia; Miskolci Akadémiai Bizottság Székháza, Miskolc,
Erzsébet tér 3.

PROGRAM

10:30: Regisztráció

11:00: Dr. Roósz András akadémikus; a MAB elnöke

KÖSZÖNTŐ

11:10 Máger Ágnes festőművész

ÉLETRAJZI ADALÉKOK: Mester és tanítványa, alkotó évek Miskolcon

11:30 Végvári Ágnes

ÉDESAPÁMRÓL

11:35 Vecsey Csaba festőművész; Magyar Képzőművészeti Egyetem tanára

KÉPZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLA az 1960- as évek végén;

A művészettörténeti tanszék vezetője Prof. Dr. Végvári Lajos

11:55 Dr. Szolyák Péter őstörténész; Herman Ottó Múzeum, mb. múzeumigazgató

HERMAN OTTÓ MÚZEUM

12:10 Pirint Andrea művészettörténész, Herman Ottó Múzeum

VÉGVÁRI LAJOS ÉS A MISKOLCI GYŰJTEMÉNYEK

Dr. Dobrik István mondta: „Végvári, a miskolci muzeológia megteremtője”. Végvári közgyűjteményekben végzett munkássága, a múzeumi gyűjtemény máig érvényben lévő gyarapítási koncepciója, a műtárgy-együttes színvonalának megteremtése, a Petró gyűjtemény ápolása, a Herman Ottó Múzeum állandó kiállításának létrehozása 200 év magyar festészete címmel. (1980) Munkásságának felbecsülhetetlen értékei. Borsodban végzett missziós tevékenysége: a Sárospataki Képtár.

12:40 Gyarmati Gabriella művészettörténész; Békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum

Napi teendő: a MUNKÁCSY KULTUSZ ÁPOLÁSA; A Munkácsy Mihály Múzeum Munkácsy gyűjteménye.

13:00 Végvári Zsófia, Festményvizsgálati Labor vezetője

MUNKÁCSY MIHÁLY FESTÉSTECHNIKÁJA ÉS A „BITÜM” KÉRDÉSE

A Magyar művészettörténetben nincs még egy olyan széles körben ismert festéstechnikai kérdés mint a Munkácsy festmények sötétedésének problematikája. A II. Világháborút követő időszak, bár új kutatási lehetőségeket hozott, mégis, többszöri „nekirugaszkodás” után sem volt egységes képe sem a művészettörténészeknek, sem a restaurátoroknak arról, mi okozza a Munkácsy képek elfeketedését? Az előadás során bemutatom a kutatások eredményeit, valamint részletesen kitérek a bitumen- bitüm anyagok különbségére és fizikai tulajdonságukra a XIX.sz. végi festészeti alapanyagok tükrében.

13:20 Dr. Gyulai Éva történész, muzeológus, egyetemi docens (Miskolci Egyetem)

EMIGRÁCIÓ és MŰVÉSZET. Pulszky Terézia Wight - Szigeten készült rajzai, 1855/56.

A német, eredeti nagypolgári családban született Pulszky Terézia (1819-1866), gondos nevelést kapott. Rajzolni, festeni, zongorázni tanult. 1849-től követte férjét a londoni emigrációba, ahol szoros kapcsolatban álltak Kossuthal és családjával. Többször együtt töltötték a nyárutót a Wight-szigeti Ventnorban, ahol Pulszky Terézia rajzokat készített a tengerparti tájról és üdülővárosról. Rajzai között szerepel annak a villának az ábrázolása melyben egyszer ők, másszor Kossuth lakott...

13:40 SZÜNET (BÜFÉ)

14:00 Dr. Miklósi-Sikes Csaba a Sümegi Múzeum ny. igazgatója

VÉGVÁRI LAJOS és SÜMEG

A Végvári család Sümegen, diákévek, Sümeg Múzeum (Kisfaludy Sándor költő szülőháza), Sümeg műemlékei, Maulbertsh freskói a sümegi Ferences plébánia templomban, Biró Márton püspök. Művésztelep és kiállítások Sümegen.

14:20 Csipes Antal iparművész

ZEBEGÉNY ARANYKORA (művésztelep)

14:40 Eifert János fotóművész

VÉGVÁRI LAJOS és a FOTOGRAFIA

Végvári Lajos a festészet története mellett fotóelméleti és fotóesztétikával is foglalkozott, rendszeresen publikált a FOTÓ és Fotóművészet folyóiratokban. Különösen szerette a DIAPORÁMÁT, melynek szellemi vezéréként is szokás emlegetni. A legendás Sebesvíz Fotóművészeti Alkotótábor, évtizedeken át igényelte jelenlétét, hiszen nagy tudásával, művészetelméleti és esztétikai szemléletével segítette a kortárs nemzetközi áramlatokba való kapcsolódásunkat. Barátként, fotóművészként és diaporáma alkotóként volt alkalmam végig kísérni a fotográfiával kapcsolatos tevékenységét. 1999-ben a Magyar Fotóművészek Szövetsége, Életmű-Díjjal ismerte el a fotográfiával kapcsolatos munkásságát. Ezt az elismerést a Nemzetközi Fotóművészek Szövetsége ESFIAP kitüntetése követte.

15:00 Dr. Gyárfás Ágnes könyvtáros, tanár, esztéta (Miskolci Bölcsész Egyesület elnöke)

A BÖLCSÉSZET BEINDÍTÁSÁNAK IGÉNYE MISKOLCON

Prof. Dr. Végvári Lajos mint közismert szaktekintély szerepe az MBE- ben.

15:10 Selmeczi György zeneszerző

VÉGVÁRI LAJOS ZENÉHEZ VALÓ VISZONYA

Bach c-moll Passacaglia átíratva zongorára, négy kézre. Előadják: Selmeczi György Kossuth díjas zeneszerző és Kincses Margit zongoraművész.

Köszönetet mondunk a miskolci MAB elnökének, a MAB munkatársainak, a MAB Művészettörténeti Munkabizottságának, a Herman Ottó Múzeumnak és munkatársainak, a konferencián résztvevő, tudományt művelő előadóknak és barátoknak, hogy a konferencián való szereplésükkel, megjelenésükkel felidézhattük Prof. Dr. Végvári Lajos személyiségét és munkásságát.

Végvári család

TÁMOGATÓK:



MAB



Herman Ottó Múzeum



Miskolc Város