



ZÉNE ÉS TÁRSADALOM

**6. NEMZETKÖZI ZENEI
KONFERENCIA**

MUSIC AND SOCIETY

**6TH INTERNATIONAL MUSIC
CONFERENCE**

**Debrecen
2026**





DEBRECENI EGYETEM
ZENEMŰVÉSZETI KAR

ZENE ÉS TÁRSADALOM

6. NEMZETKÖZI ZENEI KONFERENCIA

Programfüzet

MUSIC AND SOCIETY

6TH INTERNATIONAL MUSIC CONFERENCE

Program booklet

A rendezvény főszervezői / Main organizers of the event:

Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar / Faculty of Music, University of Debrecen

A Jövő Művészetéért Alapítvány / Foundation for the Art of the Future

A rendezvény társszervezői / Co-organizers of the event:

DE BTK Humán Tudományok Doktori Iskola Nevelés- és Művelődéstudományi Doktori Program / Doctoral Program in Education and Cultural Studies, Doctoral School of Human Sciences, Faculty of Humanities, University of Debrecen

MTA DTB Nevelés-, Művelődéstudományi és Pszichológiai Szakbizottság / Education, Cultural Studies and Psychology Committee, Regional Committee of the Hungarian Academy of Sciences

**Debrecen
2026**

Tudományos Programbizottság

Bodnár Gábor	Eötvös Loránd Tudományegyetem, Művészetközvetítő és Zenei Intézet, Budapest, Magyarország
Habe, Katarina	Ljubljani Egyetem Zeneakadémiája, Ljubljana, Szlovénia
Janurik Márta	Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar, Szeged, Magyarország
Martinović Bogojević, Jelena	Montenegrói Egyetem Zeneakadémiája, Cetinje, Montenegró
Pusztai Gabriella	Debreceni Egyetem, Humán Tudományok Doktori Iskola, Debrecen, Magyarország
Sófalvi Emese	Babes-Bolyai Tudományegyetem Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar, Kolozsvár
Solymosi-Tari Emőke	Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti Tagozat, Budapest, Magyarország
Sünnetçioğlu, Şehnaz	Bursa Uludağ Egyetem, Pedagógiai Kar, Bursa, Törökország
Váradi Judit	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, Debrecen, Magyarország

A rendezvény operatív szervező bizottsága:

Váradi Judit	elnök
Pótfi Melinda	titkár
Kissné Batta Éva Emese	operatív menedzser

Kiadványszerkesztés és grafikai tervezés:

Pótfi Melinda

A konferencia helyszíne:

MTA DAB Székház
Debrecen, Thomas Mann u. 49, 4032

A konferencia honlapja:

www.music.unideb.hu

Scientific Program Committee

Bodnár, Gábor

Eötvös Loránd University, Institute of Arts Communication and Music, Budapest, Hungary

Habe, Katarina

University of Ljubljana, Academy of Music, Ljubljana, Slovenia

Janurik, Márta

University of Szeged, Béla Bartók Faculty of Arts

Martinović Bogojević, Jelena

University of Montenegro Academy of Music, Cetinje, Montenegro

Pusztai, Gabriella

University of Debrecen, Doctoral School of Human Sciences, Debrecen, Hungary

Sófalvi, Emese

Babeş-Bolyai University Faculty of Reformed Theology and Music, Cluj-Napoca, Romania

Solymosi-Tari, Emőke

Hungarian Academy of Arts, Department of Art Theory, Budapest, Hungary

Sünnetçioğlu, Şehnaz

Bursa Uludag University, Faculty of Education, Bursa, Türkiye

Váradi, Judit

University of Debrecen, Faculty of Music, Debrecen, Hungary

The operative organizing committee of the event:

Váradi, Judit

president

Pótfi, Melinda

secretary

Kissné Batta, Éva Emese

operative manager

Designed and edited:

Pótfi, Melinda

Venue:

Hungarian Academy of Sciences Debrecen Regional Committee,
4032 Debrecen, Thomas Mann street. 49., Hungary

Website:

www.music.unideb.hu

PROGRAM

2026.március 19.
(csütörtök)

8.30 **Regisztráció**

9.30 **Ünnepélyes megnyitó**
(Bognár Rezső terem)
Prof. dr. Váradi Judit, a konferencia elnöke

10.15 **Szekció előadások I.**
 Szekció 1. - magyar *(Csokonai terem)*
 Szekció 2. - magyar *(Holló László terem)*
 Szekció 3. - angol *(Berényi Dénes terem)*

12.15 ***Ebéd***

13.00 **Szekció előadások II.**
 Szekció 4. - magyar *(Csokonai terem)*
 Szekció 5. - magyar *(Holló László terem)*

15.00 ***Kávészünet***

15.30 **Szekció előadások III.**
 Szekció 6. - magyar *(Holló László terem)*
 Szekció 7. - angol *(Berényi Dénes terem)*

PROGRAM

March 19, 2026
(Thursday)

8.30 **Registration**

9.30 **Opening Ceremony**
(Bognár Rezső Hall)
**Prof. dr. Judit Váradi, Chair of the
Conference**

10.15 **Session Presentations I.**
Session 1 – Hungarian (*Csokonai Hall*)
Session 2 – Hungarian (*Holló László Hall*)
Session 3 – English (*Berényi Dénes Hall*)

12.15 ***Lunch***

13.00 **Session Presentations II.**
Session 4 – Hungarian (*Csokonai Hall*)
Session 5 – Hungarian (*Holló László Hall*)

15.00 ***Coffee Break***

15.30 **Session Presentations III.**
Session 6 – Hungarian (*Holló László Hall*)
Session 7 – English (*Berényi Dénes Hall*)

UNIVERSITAS-DEBRECEN

hangversenysorozat | 2025-2026

Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar,
Liszt terem (Nagyverdei krt. 82.)

2026. március 19.
csütörtök 19.00 óra

ZS. SZABÓ MÁRIA (HEGEDŰ) ÉS KOZMA KRISTÓF (ZONGORA) SZONÁTAESTJE

Carl Philipp Emanuel Bach: c-moll szonáta Wq.78

Wolfgang Amadeus Mozart: Esz-dúr szonáta KV.380

Szergej Prokofjev: Öt melódia hegedűre és zongorára Op.35b

Igor Sztravinszkij - Samuel Dushkin: Olasz szvit

**A belépés az előadók számára a
konferencia névkártyával díjtalan!**

JEGYÁRAK:

Jegyár: 3.000,- Ft, diák- és nyugdíjas belépő: 2.000,- Ft

Jegyek a koncert napján 18.30-tól a helyszínen válthatók.



Faculty of Music, University of Debrecen – Liszt Hall

Universitas-Debrecen Concert Series

March 19, 2026 (Thursday) – 19.00

VIOLIN AND PIANO SONATA EVENING

**Zs. Szabó Mária (violin) and
Kristóf Kozma (piano)**

Program:

C. Ph. E. Bach: Sonata in C minor, Wq. 78

W. A. Mozart: Sonata in E-flat major, KV 380

S. Prokofiev: Five Melodies for Violin and Piano, Op. 35b

I. Stravinsky – S. Dushkin: Italian Suite

**Admission for conference participants with
name badge is free!**



2026.március 20. (péntek)

8.00 **Regisztráció**

8.30 **Szekció előadások IV.**

*Szekció 8. - angol (Berényi Dénes terem) -
online*

10.30 **Kávészünet**

11.00 **Szekció előadások V.**

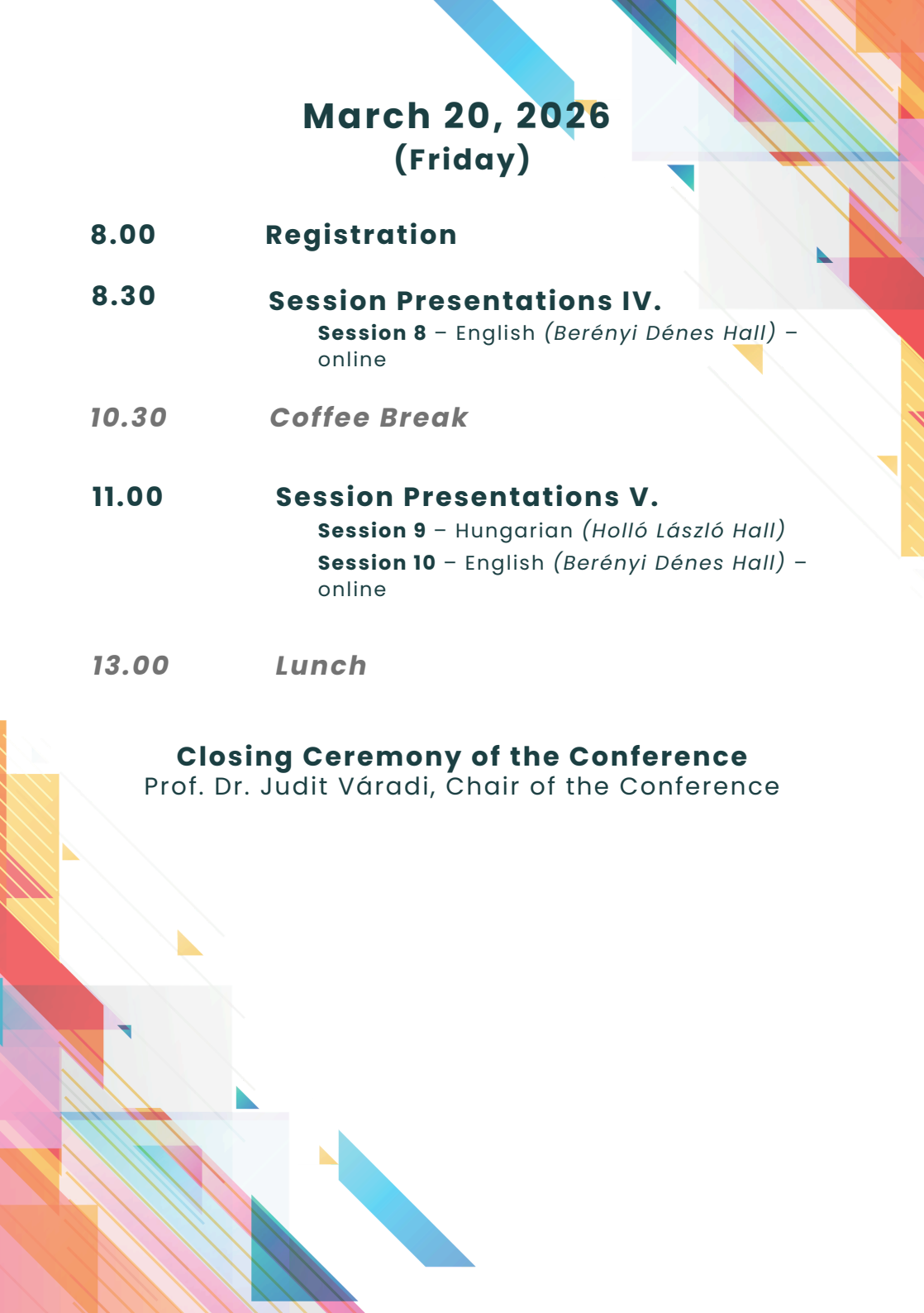
Szekció 9. - magyar (Holló László terem)

*Szekció 10. - angol (Berényi Dénes terem) -
online*

13.00 **Ebéd**

Konferencia ünnepélyes lezárása

Prof. dr. Váradi Judit, a konferencia elnöke



March 20, 2026 (Friday)

8.00 **Registration**

8.30 **Session Presentations IV.**

Session 8 – English (*Berényi Dénes Hall*) –
online

10.30 ***Coffee Break***

11.00 **Session Presentations V.**

Session 9 – Hungarian (*Holló László Hall*)

Session 10 – English (*Berényi Dénes Hall*) –
online

13.00 ***Lunch***

Closing Ceremony of the Conference
Prof. Dr. Judit Váradi, Chair of the Conference

Szekció 1.

2026. március 19. (csütörtök) - 10.15 - Csokonai terem

Elnök: Radócz J. Miklós

Bándi Gergely

A közösségi zene, mint az ifjúsági részvételiség tere: a Superar első fiatalok által vezetett zenekarának tapasztalatai

Jakab-Zalánffy Eszter

Georges Bizet dalainak alkalmazási lehetőségei a magánének-oktatásban

Pető Áron - Váradi Judit

A zenei pálya két arca. Művészi és tanári jellemzőkkel való azonosulás a különböző hangszercsoportokban

Pótfi Melinda - Józsa Gabriella - Váradi Judit

Motivációk és tanulási célok a formális keretek között zenét tanuló felnőttek körében

Radócz J. Miklós

A felnőttkori zenetanulás mint élethosszig tartó közösségi aktivitás a hazai amatőr fúvószenekarokban

Szekció 2.

2026. március 19. (csütörtök) - 10.15 - Holló László terem

Elnök: Végh Mónika

Varga Evelin (online)

A logopédiai terápiák és a rézfúvós hangszerek megszólaltatásának analógiáinak bemeneti-kimeneti vizsgálati mérőeszköze

Dr. Dobiné Jakab Hedvig

Hagyomány vagy torzulás? Az appoggiatura előadásának kérdései J. S. Bach műveiben

Nikodém Géza (online)

A mellékszubdomináns akkordelszíneződések horizontális megközelítése

Kovács Szilárd Ferenc

Az analitikus megközelítés előadóművészi és pedagógiai jelentősége két frissen felfedezett Bach-mű tükrében

Végh Mónika

Tanítsunk Zenét! - Hátrányos helyzetű tantárgyak a zeneoktatásban

Session 3.

March 19, 2026 (Thursday) – 10.15 – Berényi Dénes Hall

Chair: Váradi, Judit

Fu, Jiaxun (*online*)

AI-assisted musical training in primary school music education, based on the Kodály concept. Exploring the digital transformation of teaching materials for Chinese ethnic minority folk songs and the development of children's musical literacy

Gürbüz, Emre – Dr. Csontosné Buzás, Zsuzsa

Exploring the possibilities of applying the Kodály concept in Turkish primary school music education

Froozan, Haijan

Musical Pathways to Inclusion in Early Childhood SEN Education

Tokaji, Balázs (*online*)

Attitude towards musical activities in Hungarian majority and music oriented primary schools

Cui, Jian

A Historical-Sociological Examination of the Kodály Concept's Introduction to China

Szekció 4.

2026. március 19. (csütörtök) – 13.00 – Csokonai terem

Elnök: Hunyadi Zsuzsanna

Tamás Margit

Ádám Jenő zenepedagógiai munkásságának hatásvizsgálata I–II.

Kinczler Zsuzsa

Ádám Jenő, a magyar kultúra 'utazó nagykövete'

Hunyadi Zsuzsanna

Zeneiskolai kutatótanári program eredményeinek és újabb célkitűzéseinek ismertetése

Pető Áron – Váradi Judit

A pályaválasztástól a pályán maradásig. A közösség mint befolyásoló tényező a vonós zenetanárok életútinterjúiban

Szekció 5.

2026. március 19. (csütörtök) - 13.00 - Holló László terem

Elnök: Pethő Villő

Polyák Zsuzsanna

Tudásáramlás személyes kapcsolatokon keresztül: A Kodály-koncepció nemzetközi terjedésének hálózatelemzése – pilot kutatás

Márfi Rita

A zenei pályára készülők pszichológiai immunkompetenciájának vizsgálata a színpadi teljesítmény tükrében

Pethő Villő

Hangverseny és társadalom: a modern hangverseny kialakulása Európában és Magyarországon a 19–20. században

Windhager Ákos

Ki mutassa be a mesterművet? – Összehasonlító repertoárvizsgálat

Váradi Judit

A zenekari repertoár változása négy évtized alatt négy zenekar gyakorlata alapján

Szekció 6.

2026. március 19. (csütörtök) - 15.30 - Holló László terem

Elnök: Szűcs Tímea

Nagy-Zsombók Lídia

A Kokas-pedagógia transzferhatásai a sajátos nevelési igényű gyermekek személyiségfejlődésében, a holisztikus szemléletmód tükrében

Szűcs Tímea

A zenetanulás mint kulturális- és társadalmi töképező a hátrányok csökkentésére

Pótfi Melinda - Józsa Gabriella - Váradi Judit

A zeneművészeti szakgimnáziumi tanulók pályaválasztási motivációjára ható tényezők vizsgálata

Danguly Tünde

Zene és társadalom a zeneművészeti felsőoktatásban: elméleti keretek és társadalmi meghatározottság

Session 7.

March 19, 2026 (Thursday) – 15.30 – Berényi Dénes Hall

Chair: Polyák, Zsuzsanna

Jendrysik, Kinga (*online*)

Singing-Based Teaching Practices and Vocal Competence Development in Early Primary Education: Results of Empirical Research

Seow, Eugene (*online*)

Rhythm as Decolonial Pedagogy: Cyclic Ensemble “Rhythm Labs” for Creative Arts Education

Pozsár, Andrea

Pedagogical success of music teachers working in primary art education in the treatment of SEN students

Mányák, Péter

How to integrate the genres of the metal scene into local music education?

Batoš, Ivan

Music Sandbox and the Digital Paratext: Performer, Audience and Society in a Contemporary Piano Recital

Yihan, Liu – Józsa, Krisztián

From Hungary to China: Implementing the Music Island App in Chinese Primary Music Education

Session 8.

March 20, 2026 (Friday) – 8.30 – Berényi Dénes Hall

Chair: Nicholls, Claire

Kumar, Urška – Pučko, Špela – Habe, Katarina *(online)*

Sustainable Orientation of Slovenian Cultural Institutions

Dr. Csontosné Buzás, Zsuzsa – Papp-Szabó, Veronika *(online)*

The role of musical instruments and concert pedagogy in the development of musical skills in preschool-age children. Results of a Three-Month Music Development Program

Alimi Lumani, Lejla *(online)*

Musical events for children, institutional and individual artistic initiatives, North Macedonia

Hefer, Michal – Shmuelof, Shoshan *(online)*

To "Touch the Music" – Prepared Concerts for Children

Nicholls, Claire *(online)*

Regional Resonance: The social role of community orchestras in rural music ecologies

Szekció 9.

2026. március 20. (péntek) – 11.00 – Holló László terem

Elnök: Péter Éva

Galambos Ádám Balázs

Egyházzenei és társadalmi változások a 20. század első felében Németországban. Hatások Hugo Distler művészetére

Süvöltő-Szabó Hajnalka

OXIPO-MODELL a zenei képességfejlesztésben, a zenetanulásban

Fekete Miklós

A style oiseau, mint Messiaen zeneszerzői gondolkodásának és kompozíciós stílusának egyik alappillére

Péter Éva

A hiteles művészi értékek védelme Szabó Csaba életművében

Session 10.

March 20, 2026 (Friday) – 11.00 – Berényi Dénes Hall

Chair: Sófalvi, Emese

O'Brien, Nada (*online*)

Religious instinct and Rap music: Utilising the transcendental in education

Allegra, Serena (*online*)

The Phronetic Turn in Musical Performance: reconciling the Pharmakon of the Score with the Future of Social Enaction

Kulešević, Antonio – Šimunović, Zrinka (*online*)

European eTwinning projects as a space for interdisciplinary integration of Music subject in primary education

Ivec, Anja (*online*)

Fostering Social Interaction and Creativity: Wind Atelier for Young Wind Players

Sófalvi, Emese (*online*)

György Kurtág's Transylvania. Background, reception, impact