



Bódi Katalin a Debreceni Egyetem Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézetének docense és igazgatóhelyettese, a DAB Nyelv- és Irodalomtudományi Szakbizottságának elnöke. Már hallgatóként bekapcsolódott

Debreczeni Attila kutatócsoportjába, és részt vett Kisfaludy Sándor szépprózai művei kritikai kiadásának sajtó alá rendezésében. PhD-disszertációját 2005-ben védte meg *A 18. századi magyar levélregény és kontextusai* címmel. Az értekezés monográfia formájában 2010-ben jelent meg. 2017-ben habilitált Kazinczy Ferenc képzőművészeti tárgyú írásaiból készített értekezésével, amely monográfiaként 2021-ben látott napvilágot. 2017-ben megkapta az Alföld-díjat. Irodalomtörténészként, művészettörténészként és textológusként egyaránt elismerést vívott ki szakmai körökben. Idegennyelv-tudása, széles körű szakmai tájékozottsága és általános műveltsége biztos alapot nyújt szövegkiadásaihoz, monográfiáihoz és 55 szaktanulmányához. Artisjus-díjas könyve, az *Éva születése* 2020-as megjelenése óta fontos hivatkozási alap a bölcsészettudományokban. Oktatói, folyóirat- és sorozatszerkesztői, irodalomtörténeti, illetve képzőművészet-történeti kutatásai mellett rendszeresen és jelentős számban ír szépirodalmi kritikákat és szakirodalmi recenziókat, összesen több mint 100 ilyen tárgyú írása jelent meg a

legkiemelkedőbb magyar kulturális és tudományos folyóiratokban. Bódi Katalin 2025-ben benyújtotta akadémiai doktori értekezését; Kazinczy Ferenc folyóiratcikkeinek, periodikákban megjelent írásainak kritikai kiadását és alaposan kontextualizáló értelmezését végezte el, a védés néhány hónapon belül megtörténik. Irodalomtörténész, kutatói tevékenysége mellett irodalomkritikával is foglalkozik. Elsősorban kortárs irodalmi művekről közöl recenziókat nyomtatott és online irodalmi, kulturális folyóiratokban, köztük az Alföldben a Jelenkorban de képzőművészeti alkotásokról is ír pl. KULTer.hu-n.