



ZENE ÉS TÁRSADALOM

6. NEMZETKÖZI ZENEI
KONFERENCIA

MUSIC AND SOCIETY

6TH INTERNATIONAL MUSIC
CONFERENCE

Debrecen
2026





DEBRECENI EGYETEM
ZENEMŰVÉSZETI KAR

ZENE ÉS TÁRSADALOM

6. NEMZETKÖZI ZENEI KONFERENCIA

Programfüzet

MUSIC AND SOCIETY

6TH INTERNATIONAL MUSIC CONFERENCE

Program booklet

A rendezvény főszervezői / Main organizers of the event:

Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar / *Faculty of Music, University of Debrecen*
A Jövő Művészetéért Alapítvány / *Foundation for the Art of the Future*

A rendezvény társszervezői / Co-organizers of the event:

DE BTK Humán Tudományok Doktori Iskola Nevelés- és Művelődéstudományi Doktori Program / *Doctoral Program in Education and Cultural Studies, Doctoral School of Human Sciences, Faculty of Humanities, University of Debrecen*

MTA DTB Nevelés-, Művelődéstudományi és Pszichológiai Szakbizottság / *Education, Cultural Studies and Psychology Committee, Regional Committee of the Hungarian Academy of Sciences*

Debrecen
2026

Tudományos Programbizottság

Bodnár Gábor	Eötvös Loránd Tudományegyetem, Művészetközvetítő és Zenei Intézet, Budapest, Magyarország
Habe, Katarina	Ljubljani Egyetem Zeneakadémiája, Ljubljana, Szlovénia
Janurik Márta	Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar, Szeged, Magyarország
Martinović Bogojević, Jelena	Montenegrói Egyetem Zeneakadémiája, Cetinje, Montenegró
Pusztai Gabriella	Debreceni Egyetem, Humán Tudományok Doktori Iskola, Debrecen, Magyarország
Sófalvi Emese	Babes-Bolyai Tudományegyetem Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar, Kolozsvár
Solymosi-Tari Emőke	Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti Tagozat, Budapest, Magyarország
Sünnetçioğlu, Şehnaz	Bursa Uludağ Egyetem, Pedagógiai Kar, Bursa, Törökország
Váradi Judit	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, Debrecen, Magyarország

A rendezvény operatív szervező bizottsága:

Váradi Judit	elnök
Pótfi Melinda	titkár
Kissné Batta Éva Emese	operatív menedzser

Kiadványszerkesztés és grafikai tervezés: Pótfi Melinda

A konferencia helyszíne: MTA DAB Székház
Debrecen, Thomas Mann u. 49, 4032

A konferencia honlapja: www.music.unideb.hu

Scientific Program Committee

Bodnár, Gábor	Eötvös Loránd University, Institute of Arts Communication and Music, Budapest, Hungary
Habe, Katarina	University of Ljubljana, Academy of Music, Ljubljana, Slovenia
Janurik, Márta	University of Szeged, Béla Bartók Faculty of Arts
Martinović Bogojević, Jelena	University of Montenegro Academy of Music, Cetinje, Montenegro
Pusztai, Gabriella	University of Debrecen, Doctoral School of Human Sciences, Debrecen, Hungary
Sófalvi, Emese	Babeş-Bolyai University Faculty of Reformed Theology and Music, Cluj-Napoca, Romania
Solymosi-Tari, Emőke	Hungarian Academy of Arts, Department of Art Theory, Budapest, Hungary
Sünnetçioğlu, Şehnaz	Bursa Uludag University, Faculty of Education, Bursa, Turkiye
Váradi, Judit	University of Debrecen, Faculty of Music, Debrecen, Hungary

The operative organizing committee of the event:

Váradi, Judit	president
Pótfi, Melinda	secretary
Kissné Batta, Éva Emese	operative manager

Designed and edited: Pótfi, Melinda

Venue: Hungarian Academy of Sciences Debrecen Regional Committee,
4032 Debrecen, Thomas Mann street. 49., Hungary

Website: www.music.unideb.hu

PROGRAM

**2026.március 19.
(csütörtök)**

8.30

Regisztráció

9.30

Ünnepélyes megnyitó (*Bognár Rezső terem*)

Plenáris előadás

Prof. dr. Váradi Judit, a konferencia elnöke

Concert Pedagogy as an Experiential Educational Tool
in Fostering the Reception of Classical Music

[https://us06web.zoom.us/j/83829637915?](https://us06web.zoom.us/j/83829637915?pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1)

[pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1](https://us06web.zoom.us/j/83829637915?pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1)

10.15

Szekció előadások I.

Szekció 1. - magyar (*Csokonai terem*)

Szekció 2. - magyar (*Holló László terem*)

Szekció 3. - angol (*Berényi Dénes terem*)

[https://us06web.zoom.us/j/83829637915?](https://us06web.zoom.us/j/83829637915?pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1)

[pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1](https://us06web.zoom.us/j/83829637915?pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1)

12.15

Ebéd

13.00

Szekció előadások II.

Szekció 4. - magyar (*Csokonai terem*)

Szekció 5. - magyar (*Holló László terem*)

15.00

Kávészünet

15.30

Szekció előadások III.

Szekció 6. - magyar (*Holló László terem*)

Szekció 7. - angol (*Berényi Dénes terem*)

[https://us06web.zoom.us/j/83829637915?](https://us06web.zoom.us/j/83829637915?pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1)

[pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1](https://us06web.zoom.us/j/83829637915?pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1)

PROGRAM

**March 19, 2026
(Thursday)**

8.30 **Registration**

9.30 **Opening Ceremony** (*Bognár Rezső Hall*)

Plenary lecture

Prof. dr. Judit Váradi, Chair of the Conference

Concert Pedagogy as an Experiential Educational Tool
in Fostering the Reception of Classical Music

[https://us06web.zoom.us/j/83829637915?
pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1](https://us06web.zoom.us/j/83829637915?pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1)

10.15 **Session Presentations I.**

Session 1 – Hungarian (*Csokonai Hall*)

Session 2. – Hungarian (*Holló László Hall*)

Session 3. – English (*Berényi Dénes Hall*)

[https://us06web.zoom.us/j/83829637915?
pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1](https://us06web.zoom.us/j/83829637915?pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1)

12.15 **Lunch**

13.00 **Session Presentations II.**

Session 4. – Hungarian (*Csokonai Hall*)

Session 5. – Hungarian (*Holló László Hall*)

15.00 **Coffee Break**

15.30 **Session Presentations III.**

Session 6. – Hungarian (*Holló László Hall*)

Session 7. – English (*Berényi Dénes Hall*)

[https://us06web.zoom.us/j/83829637915?
pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1](https://us06web.zoom.us/j/83829637915?pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1)

UNIVERSITAS-DEBRECEN

Concert Series | 2025-2026

University of Debrecen Faculty of Music,
Liszt Hall (Nagyerdei körút 82)

7 pm Thursday
19 March, 2026

VIOLIN AND PIANO DUO RECITAL

WITH
**MÁRIA ZS. SZABÓ - VIOLIN AND
KRISTÓF KOZMA - PIANO**

Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata in C minor Wq.78

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in E-flat major KV.380

Sergei Prokofiev: Five Melodies for Violin and Piano Op.35b

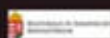
Igor Stravinsky - Samuel Dushkin: Italian Suite

Admission is free for conference participants
with the name badge.



Photo: www.erasmus.uniroma2.it | We reserve the right to modify programs. | Credits: Editor: Dr. Anett Hossai

Sponsors:
Ministry of Culture and Innovation
National Cultural Management Office
National Cultural Fund of Hungary
MKSZ Hungarian Academy of Arts
The City of Debrecen
University of Debrecen
University of Debrecen Faculty of Music
Foundation for the Art of Culture



2026.március 20. (péntek)

8.00 **Regisztráció**

8.30 **Szekció előadások IV.**

Szekció 8. - *angol (Berényi Dénes terem)* -
online

[https://us06web.zoom.us/j/83829637915?
pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1](https://us06web.zoom.us/j/83829637915?pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1)

10.30 **Kávészünet**

11.00 **Szekció előadások V.**

Szekció 9. - *magyar (Holló László terem)*

Szekció 10. - *angol (Berényi Dénes terem)* -
online

[https://us06web.zoom.us/j/83829637915?
pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1](https://us06web.zoom.us/j/83829637915?pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1)

13.00 **Ebéd**

Konferencia ünnepélyes lezárása
Prof. dr. Váradi Judit, a konferencia elnöke

Topic: Music and Society – 6th International Music Conference

Time: Mar 19, 2026 08:00 AM Budapest

Every day, until Mar 20, 2026, 2 occurrence(s)

Join Zoom Meeting

<https://us06web.zoom.us/j/83829637915?pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1>

Meeting ID: 838 2963 7915

Passcode: 296479

March 20, 2026 (Friday)

8.00 **Registration**

8.30 **Session Presentations IV.**

Session 8. - English (*Berényi Dénes Hall*) -
online

[https://us06web.zoom.us/j/83829637915?
pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1](https://us06web.zoom.us/j/83829637915?pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1)

10.30 **Coffee Break**

11.00 **Session Presentations V.**

Session 9. - Hungarian (*Holló László Hall*)

Session 10. - English (*Berényi Dénes Hall*) -
online

[https://us06web.zoom.us/j/83829637915?
pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1](https://us06web.zoom.us/j/83829637915?pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1)

13.00 **Lunch**

Closing Ceremony of the Conference

Prof. Dr. Judit Váradi, Chair of the Conference

Topic: Music and Society – 6th International Music Conference

Time: Mar 19, 2026 08:00 AM Budapest

Every day, until Mar 20, 2026, 2 occurrence(s)

Join Zoom Meeting

<https://us06web.zoom.us/j/83829637915?pwd=OpkhrhFkfr9LkP78SiUcl4e76e82bh.1>

Meeting ID: 838 2963 7915

Passcode: 296479

Szekció 1.

2026. március 19. (csütörtök) - 10.15 - Csokonai terem

Elnök: Radócz J. Miklós

Bándi Gergely

A közösségi zene, mint az ifjúsági részvételiség tere: a Superar első fiatalok által vezetett zenekarának tapasztalatai

Jakab-Zalánffy Eszter

Georges Bizet dalainak alkalmazási lehetőségei a magánének-
oktatásban

Pető Áron - Váradi Judit

A zenei pálya két arca. Művészi és tanári jellemzőkkel való azonosulás a
különböző hangszercsoportokban

Pótfi Melinda - Józsa Gabriella - Váradi Judit

Motivációk és tanulási célok a formális keretek között zenét tanuló
felnőttek körében

Radócz J. Miklós

A felnőttkori zenetanulás mint élethosszig tartó közösségi aktivitás a
hazai amatőr fúvószenekarokban

Szekció 2.

2026. március 19. (csütörtök) - 10.15 - Holló László terem

Elnök: Végh Mónika

Varga Evelin (online)

A logopédiai terápia és a rézfúvós hangszerek megszólaltatásának
analógiáinak bemeneti-kimeneti vizsgálati mérőeszköze

Dr. Dobiné Jakab Hedvig

Hagyomány vagy torzulás? Az appoggiatura előadásának kérdései J. S.
Bach műveiben

Nikodém Géza (online)

A mellékszubdomináns akkordelszíneződések horizontális
megközelítése

Kovács Szilárd Ferenc

Az analitikus megközelítés előadóművészi és pedagógiai jelentősége
két frissen felfedezett Bach-mű tükrében

Végh Mónika

Tanítsunk Zenét! - Hátrányos helyzetű tantárgyak a zeneoktatásban

Session 3.

March 19, 2026 (Thursday) – 10.15 – Berényi Dénes Hall

Chair: Váradi, Judit

Fu, Jiaxun (*online*)

AI-assisted musical training in primary school music education, based on the Kodály concept. Exploring the digital transformation of teaching materials for Chinese ethnic minority folk songs and the development of children's musical literacy

Gürbüz, Emre – Dr. Csontosné Buzás, Zsuzsa

Exploring the possibilities of applying the Kodály concept in Turkish primary school music education

Froozan, Haijan

Musical Pathways to Inclusion in Early Childhood SEN Education

Tokaji, Balázs (*online*)

Attitude towards musical activities in Hungarian majority and music oriented primary schools

Cui, Jian

A Historical-Sociological Examination of the Kodály Concept's Introduction to China

Szekció 4.

2026. március 19. (csütörtök) – 13.00 – Csokonai terem

Elnök: Hunyadi Zsuzsanna

Tamás Margit

Ádám Jenő zenepedagógiai munkásságának hatásvizsgálata I–II.

Kinczler Zsuzsa

Ádám Jenő, a magyar kultúra 'utazó nagykövete'

Hunyadi Zsuzsanna

Zeneiskolai kutatótanári program eredményeinek és újabb célkitűzéseinek ismertetése

Pető Áron – Váradi Judit

A pályaválasztástól a pályán maradásig. A közösség mint befolyásoló tényező a vonós zenetanárok életútinterjúiban

Szekció 5.

2026. március 19. (csütörtök) - 13.00 - Holló László terem

Elnök: Pethő Villő

Polyák Zsuzsanna

Tudásáramlás személyes kapcsolatokon keresztül: A Kodály-koncepció nemzetközi terjedésének hálózatelemzése – pilot kutatás

Márfi Rita

A zenei pályára készülők pszichológiai immunkompetenciájának vizsgálata a színpadi teljesítmény tükrében

Pethő Villő

Hangverseny és társadalom: a modern hangverseny kialakulása Európában és Magyarországon a 19–20. században

Windhager Ákos

Ki mutassa be a mesterművet? – Összehasonlító repertoárvizsgálat

Váradai Judit

A zenekari repertoár változása négy évtized alatt négy zenekar gyakorlata alapján

Szekció 6.

2026. március 19. (csütörtök) - 15.30 - Holló László terem

Elnök: Szűcs Tímea

Nagy-Zsombók Lídia

A Kokas-pedagógia transzferhatásai a sajátos nevelési igényű gyermekek személyiségfejlődésében, a holisztikus szemléletmód tükrében

Szűcs Tímea

A zenetanulás mint kulturális- és társadalmi töképező a hátrányok csökkentésére

Pótfi Melinda - Józsa Gabriella - Váradai Judit

A zeneművészeti szakgimnáziumi tanulók pályaválasztási motivációjára ható tényezők vizsgálata

Danguly Tünde

Zene és társadalom a zeneművészeti felsőoktatásban: elméleti keretek és társadalmi meghatározottság

Session 7.

March 19, 2026 (Thursday) – 15.30 – Berényi Dénes Hall

Chair: Polyák, Zsuzsanna

Jendrysik, Kinga (*online*)

Singing-Based Teaching Practices and Vocal Competence Development in Early Primary Education: Results of Empirical Research

Seow, Eugene (*online*)

Rhythm as Decolonial Pedagogy: Cyclic Ensemble “Rhythm Labs” for Creative Arts Education

Pozsár, Andrea

Pedagogical success of music teachers working in primary art education in the treatment of SEN students

Batoš, Ivan

Music Sandbox and the Digital Paratext: Performer, Audience and Society in a Contemporary Piano Recital

Yihan, Liu – Szabó, Norbert – Józsa, Krisztián

From Hungary to China: Implementing the Music Island App in Chinese Primary Music Education

Nicholls, Claire (*online*)

Regional Resonance: The social role of community orchestras in rural music ecologies

Session 8.

March 20, 2026 (Friday) – 8.30 – Berényi Dénes Hall

Chair: Dr. Csontosné Buzás, Zsuzsa

Kumar, Urška – Pučko, Špela – Habe, Katarina (*online*)

Sustainable Orientation of Slovenian Cultural Institutions

Dr. Csontosné Buzás, Zsuzsa – Papp-Szabó, Veronika (*online*)

The role of musical instruments and concert pedagogy in the development of musical skills in preschool-age children. Results of a Three-Month Music Development Program

Alimi Lumani, Lejla (*online*)

Musical events for children, institutional and individual artistic initiatives, North Macedonia

Hefer, Michal – Shmuelof, Shoshan (*online*)

To “Touch the Music” – Prepared Concerts for Children

Szekció 9.

2026. március 20. (péntek) – 11.00 – Holló László terem

Elnök: Péter Éva

Galambos Ádám Balázs

Egyházzenei és társadalmi változások a 20. század első felében Németországban. Hatások Hugo Distler művészetére

Süvöltő-Szabó Hajnalka

OXIPO-MODELL a zenei képességfejlesztésben, a zenetanulásban

Fekete Miklós

A style oiseau, mint Messiaen zeneszerzői gondolkodásának és kompozíciós stílusának egyik alappillére

Péter Éva

A hiteles művészi értékek védelme Szabó Csaba életművében

Session 10.

March 20, 2026 (Friday) – 11.00 – Berényi Dénes Hall

Chair: Sófalvi, Emese

O'Brien, Nada (*online*)

Religious instinct and Rap music: Utilising the transcendental in education

Allegra, Serena (*online*)

The Phronetic Turn in Musical Performance: reconciling the Pharmakon of the Score with the Future of Social Enaction

Kulešević, Antonio - Šimunović, Zrinka (*online*)

European eTwinning projects as a space for interdisciplinary integration of Music subject in primary education

Ivec, Anja (*online*)

Fostering Social Interaction and Creativity: Wind Atelier for Young Wind Players

Sófalvi, Emese (*online*)

György Kurtág's Transylvania. Background, reception, impact

Előadások / *Presentations:*

Alimi Lumani, Lejla

Musical events for children, institutional and individual artistic initiatives, North Macedonia

Allegra, Serena

The Phronetic Turn in Musical Performance: reconciling the Pharmakon of the Score with the Future of Social Enaction

Bánda Gergely

A közösségi zene, mint az ifjúsági részvételiség tere: a Superar első fiatalok által vezetett zenekarának tapasztalatai

Batoš, Ivan

Music Sandbox and the Digital Paratext: Performer, Audience and Society in a Contemporary Piano Recital

Cui, Jian

A Historical-Sociological Examination of the Kodály Concept's Introduction to China

Danguly Tünde

Zene és társadalom a zeneművészeti felsőoktatásban: elméleti keretek és társadalmi meghatározottság

**Dr. Csontosné Buzás Zsuzsa
Papp-Szabó Veronika**

Zene és társadalom a zeneművészeti felsőoktatásban: elméleti keretek és társadalmi meghatározottság

Dr. Dobiné Jakab Hedvig

Hagyomány vagy torzulás? Az appoggiatura előadásának kérdései J. S. Bach műveiben

Fekete, Miklós

A style oiseau, mint Messiaen zeneszerzői gondolkodásának és kompozíciós stílusának egyik alappillére

Froozan, Haijan

Musical Pathways to Inclusion in Early Childhood SEN Education

Fu, Jiaxun

AI-assisted musical training in primary school music education, based on the Kodály concept. Exploring the digital transformation of teaching materials for Chinese ethnic minority folk songs and the development of children's musical literacy

Galambos Ádám Balázs	Egyházzenei és társadalmi változások a 20. század első felében Németországban. Hatások Hugo Distler művészetére
Gürbüz, Emre Dr. Csontosné Buzás, Zsuzsa	Exploring the possibilities of applying the Kodály concept in Turkish primary school music education
Hefer, Michal Shmuelof, Shoshan Hunyadi Zsuzsanna	To "Touch the Music" - Prepared Concerts for Children Zeneiskolai kutatótanári program eredményeinek és újabb célkitűzéseinek ismertetése
Ivec, Anja	Fostering Social Interaction and Creativity: Wind Atelier for Young Wind Players
Jakab-Zalánffy Eszter	Georges Bizet dalainak alkalmazási lehetőségei a magánének-oktatásban
Jendrysik, Kinga	Singing-Based Teaching Practices and Vocal Competence Development in Early Primary Education: Results of Empirical Research
Kinczler Zsuzsa	Ádám Jenő, a magyar kultúra 'utazó nagykövete'
Kovács Szilárd Ferenc	Az analitikus megközelítés előadóművészi és pedagógiai jelentősége két frissen felfedezett Bach-mű tükrében
Kulešević, Antonio Šimunović, Zrinka	European eTwinning projects as a space for interdisciplinary integration of Music subject in primary education
Kumar, Urška Pučko, Špela Habe, Katarina Márfi Rita	Sustainable Orientation of Slovenian Cultural Institutions A zenei pályára készülők pszichológiai immunkompetenciájának vizsgálata a színpadi teljesítmény tükrében
Nagy-Zsombók Lídia	A Kokas-pedagógia transzferhatásai a sajátos nevelési igényű gyermekek személyiségfejlődésében, a holisztikus szemléletmód tükrében
Nicholls, Claire	Regional Resonance: The social role of community orchestras in rural music ecologies

Nikodém Géza	A mellékszubdomináns akkordelszíneződések megközelítése	horizontális
O'Brien, Nada	Religious instinct and Rap music: Utilising the transcendental in education	
Pethő Villó	Hangverseny és társadalom: a modern hangverseny kialakulása Európában és Magyarországon a 19–20. században	
Pető Áron Váradi Judit	A pályaválasztástól a pályán maradásig. A közösség mint befolyásoló tényező a vonós zenetanárok életútinterjúiban	
Pető Áron Váradi Judit	A zenei pálya két arca. Művészi és tanári jellemzőkkel való azonosulás a különböző hangszercsoportokban	
Péter Éva	A hiteles művészi értékek védelme Szabó Csaba életművében	
Polyák Zsuzsanna	Tudásáramlás személyes kapcsolatokon keresztül: A Kodály-koncepció nemzetközi terjedésének hálózatelemzése – pilot kutatás	
Pozsár, Andrea	Pedagogical success of music teachers working in primary art education in the treatment of SEN students	
Pótfi Melinda Józsa Gabriella Váradi Judit	A zeneművészeti szakgimnáziumi tanulók pályaválasztási motivációjára ható tényezők vizsgálata	
Pótfi Melinda Józsa Gabriella Váradi Judit	Motivációk és tanulási célok a formális keretek között zenét tanuló felnőttek körében	
Radócz J. Miklós	A felnőttkori zenetanulás mint élethosszig tartó közösségi aktivitás a hazai amatőr fúvószenekarokban	
Seow, Eugene	Rhythm as Decolonial Pedagogy: Cyclic Ensemble "Rhythm Labs" for Creative Arts Education	
Sófalvi, Emese	György Kurtág's	Transylvania. Background, reception, impact
Süvöltő-Szabó Hajnalka	OXIPO-MODELL	a zenei képességfejlesztésben, a zenetanulásban

Szűcs Tímea

A zenetanulás mint kulturális- és társadalmi tőkeképző a hátrányok csökkentésére

Tamás Margit

Ádám Jenő zenepedagógiai munkásságának hatásvizsgálata I-II.

Tokaji, Balázs

Attitude towards musical activities in Hungarian majority and music oriented primary schools

Varga Evelin

A logopédiai terápia és a rézfúvós hangszerek megszólaltatásának analógiáinak bemeneti-kimeneti vizsgálati mérőeszköze

Váradai Judit

A zenekari repertoár változása négy évtized alatt négy zenekar gyakorlata alapján

Végh Mónika

Tanítsunk Zenét! - Hátrányos helyzetű tantárgyak a zeneoktatásban

Windhager Ákos

Ki mutassa be a mesterművet? - Összehasonlító repertoárvizsgálat

**Yihan, Liu
Szabó, Norbert
Józsa, Krisztián**

From Hungary to China: Implementing the Music Island App in Chinese Primary Music Education

Előadók / *Presenters:*

Alimi Lumani, Lejla	University "SS. Cyril and Methodius" in Skopje - Faculty of Music, Skopje, North Macedonia
Allegra, Serena	University of Milan / University of Messina, Italy
Bándi Gergely	Superar Zeneművészeti Alapítvány, Magyarország
Batoš, Ivan	University North, Varaždin, Croatia
Cui, Jian	Beijing Kodaly Society, China; ELTE (PPK) Doctor School, Hungary
Danguly Tünde	Zichy Géza Alapfokú Művészeti Iskola, Magyarország
Dr. Csontosné Buzás Zsuzsa	Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary
Dr. Dobiné Jakab Hedvig	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, Magyarország
Fekete, Miklós	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, Románia
Froozan, Haijan	Department of Higher Education and Social Sciences, Iran
Fu, Jiaxun	Independent Researcher, China
Galambos Ádám Balázs	Liszt Ferenc Zeneművészet Egyetem / Károli Gáspár Református Egyetem, Magyarország
Gürbüz, Emre	Kodály Institute of the Liszt Ferenc Academy of Music, Hungary
Habe, Katarina	Academy of Music, University of Ljubljana, Ljubljana, Slovenia
Hefer, Michal	Jerusalem Academy of Music and Dance, Israel
Hunyadi Zsuzsanna	Szabolcsi Bence Zenei AMI, Magyarország
Ivec, Anja	University of Ljubljana, Academy of Music, Slovenia
Jakab-Zalánffy Eszter	Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Kar, Magyarország
Jendrysik, Kinga	Independent researcher, graduate of the Academy of Music in Krakow, Poland

Józsa Gabriella	Károli Gáspár Református Egyetem Pedagógiai Kar, Magyarország
Józsa, Krisztián	University of Szeged, Institute of Education; Hungarian University of Agriculture and Life Sciences, Hungary
Kinczler Zsuzsa	Károli Gáspár Református Egyetem Pedagógiai Kar, Magyarország
Kovács Szilárd Ferenc	Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar, Magyarország
Kulešević, Antonio	University of Slavonski Brod, Croatia
Kumar, Urška	Academy of Music, University of Ljubljana, Ljubljana, Slovenia
Márfi Rita	Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem; Pécsi Tudományegyetem, Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar, "Oktatás és Társadalom" Neveléstudományi Doktori Iskola, Magyarország
Nagy-Zsombók Lídia	Debreceni Egyetem, Magyarország
Nicholls, Claire	University of Southern Queensland, Australia
Nikodém Géza	Széchenyi István Egyetem; Richter János Zeneművészeti Szakgimnázium, Magyarország
O'Brien, Nada	Faculty of Music Belgrade University of Arts, Serbia; Carl Jung Institute Zurich, Switzerland
Papp-Szabó Veronika	Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary
Pethő, Villő	Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar, Magyarország
Pető Áron	Debreceni Egyetem, Magyarország
Péter Éva	Babeş-Bolyai Tudományegyetem Kolozsvár, Románia
Polyák Zsuzsanna	LFZE Kodály Intézete, Magyarország
Pozsár, Andrea	Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola, Magyarország
Pótfi Melinda	Debreceni Egyetem Humán Tudományok Doktori Iskola, Magyarország
Pučko, Špela	Academy of Music, University of Ljubljana, Ljubljana, Slovenia

Radócz J. Miklós	Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola - AMI, Magyarország
Seow, Eugene	LASALLE College of the Arts (University of the Arts Singapore); Singapore Raffles Music College, Singapore
Shmuelof, Shoshan	Jerusalem Academy of Music and Dance, Israel
Šimunović, Zrinka	University of Slavonski Brod, Croatia
Sófalvi, Emese	Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania
Szabó, Norbert	Hungarian University of Agriculture and Life Sciences, Hungary
Süvöltő-Szabó Hajnalka	Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola - AMI, Debrecen, Magyarország
Szűcs Tímea	Debreceni Egyetem, Nevelés- és Művelődéstudományi Intézet, Magyarország
Tamás Margit	Károli Gáspár Református Egyetem; EKKE Neveléstudományi Doktori Iskola, Magyarország
Tokaji, Balázs	Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Neveléstudományi Doktori Iskola, Magyarország
Varga Evelin	PTE Oktatás és Társadalom Neveléstudományi Doktori Iskola, Magyarország
Várdi Judit	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, Magyarország
Végh Mónika	Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, Magyarország
Windhager Ákos	MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutató Intézet, Magyarország
Yihan, Liu	University of Szeged, Doctoral School of Szeged, Hungary

JEGYZETEK / NOTES:

JEGYZETEK / NOTES:





UNIVERSITY of DEBRECEN
FACULTY OF MUSIC